*Continúa una nueva andadura, con el beneplácito de Caja Duero, del segundo ciclo de conferencias-conciertos titulado, en esta ocasión, Territorios Flamencos, que durante todo el 2005, y a razón de una cita mensual, va recorriendo diferentes localidades españolas que tienen mucho que ver con el Arte flamenco.*

*La cita del mes de mayo tiene como protagonista a Madrid, provincia en la que nacieron figuras como el bailaor Farruco, el guitarrista Ramón Montoya, el cantaor El Yunque, pero en la que han desarrollado su carrera gran multitud de artistas flamencos.*

*Para conocer más profundamente la relación de esta tierra con el flamenco, se cuenta con la presencia del periodista, escritor, conferenciante y crítico de flamenco de El País, Ángel Álvarez Caballero.*

*La voz la pondrá el madrileño Paco del Pozo, y le acompañará a la guitarra Jerónimo Maya.*




# aula flamenca

**MAYO 2005**

*la cita es sobre Madrid, Territorio Flamenco*

CONFERENCIANTE
Ángel Álvarez Caballero

CONCIERTO
*Al cante:* Paco del Pozo
*Guitarra:* Jerónimo Maya

Caja Duero

## ÁNGEL ÁLVAREZ CABALLERO | conferenciante

Ángel Álvarez Caballero nació en Valladolid en 1928 y es un periodista especializado en flamenco, investigador y flamencólogo reconocido. Imparte cursos de verano en diversas universidades españolas, es miembro de número de la *Cátedra de Flamencología de Jerez de la Frontera* y tiene el *Premio Castillete de Oro de la Unión*, que le fue otorgado en 1991.

Asimismo, desarrolla un importante trabajo como conferenciante y como jurado en concursos y certámenes de cante y baile flamencos. Además ha trabajado para los sellos discográficos EMI, Hispavox y Polygram y asesoró musicalmente la película de *Mario Camus "La Casa de Bernarda Alba"*, adaptación de la obra homónima de *Federico García Lorca.*

Como periodista es el crítico flamenco de El País y ha escrito numerosos libros sobre su especialización: *Tratado de la bata de cola: Matilde Coral, una vida de arte y magisterio* (2003); *Chano Lobato, "el duende", "la gracia", "los dones"* (2000); *"El flamenco en la cultura española"* (1999); *"El baile flamenco"* (1998); *"El cante flamenco"* (1998); *"Pilar López: una vida para el baile"* (1997); *"La discoteca ideal del flamenco"* (1995); *"Historia del cante flamenco"* (1993); *"Las máscaras de lo jondo"* (1992); *"Gitanos, payos y flamencos en los orígenes del flamenco"* (1988). También ha colaborado en la *"Gran Discoteca Familiar"* (1991), obra colectiva editada por Planeta.

## PACO DEL POZO | al cante

Este joven cantaor, llamado a figurar entre los grandes cantaores del siglo XXI, atesora múltiples galardones, entre ellos *"la Lámpara Minera"*, que le distingue como ganador absoluto del prestigioso *"Festival Nacional de Cante de las Minas"* en su XXXVII edición (1997). Sin antecedentes familiares para el cante, su afición por el arte le viene por "la inquietud de una relación especial con el flamenco".

A los ocho años comenzó a adquirir conocimientos de cante de la mano del maestro "Paco de Antequera", debutando poco después con Manolo Molina, con el que continuó su aprendizaje. La inquietud y afición le dirigen hacia el estudio de los grandes maestros del cante, lo que le da conocimientos necesarios para grabar su primer disco (1985) con la guitarra de Paco de Antequera, siendo galardonado al siguiente año (1986) como el "*mejor cantaor revelación de Madrid*".

Para ampliar sus conocimientos comienza a trabajar en el tablao madrileño *"El Corral de la Morería"*, formando parte de su cuadro flamenco.

Empieza a cantar por todo el mundo con bailaores de prestigio como Lola Greco, Antonio Reyes o Carmen Ledesma. Cantaor completo, gran dominador tanto de cantes libres como de compás. Durante este tiempo continúa sus estudios al lado del también conocido tocaor de Linares, Pepe Pucherete.

Abierto a nuevas tendencias, colabora desde hace seis años con el grupo de Jazz español *"Jazz Hondo"*, así como con el guitarrista clásico *"José María Gallardo"*. Destaca *también* en la enseñanza, ilustrando las conferencias del gran poeta y escritor *"Félix Grande"* e impartiendo clases prácticas de cante para instituciones públicas y privadas.

## JERÓNIMO MAYA | a la guitarra

Jerónimo Maya Maya (Madrid, 1977) nace en una familia gitana de fuertes raíces flamencas. Descendiente directo del maestro de la guitarra Ramón Montoya. Su padre Felipe Maya, guitarrista profesional, y su tío abuelo Ricardo Losada, "el Yunque", cantaor reconocido, le enseñan a vivir y respetar el flamenco. Comienza a tocar la guitarra a los cinco años y a los siete ofrece su primer concierto en Madrid, en la desaparecida *"Cumbre Flamenca"*. Desde pequeño cursa estudios en el Conservatorio Superior de Música de Madrid, a la vez que aprende con su padre y en su entorno familiar.

Cosechando sonoros triunfos, en la *"Bienal de Sevilla"* y en los *"Veranos de la Villa de Madrid"*. Demuestra pronto que es un artista dotado para la creación, componiendo sus propias interpretaciones. En 1989 se prepara un homenaje a *"Sabicas"*, y es invitado a actuar junto a Paco de Lucía y Enrique Morente en el Carnegie Hall de Nueva York. Muerto el maestro en 1990, actúa en un homenaje en el *Festival de Olite*, compartiendo cartel con Manolo Sanlúcar, también con Camarón de la Isla en la Plaza de Toros de Málaga.

Comienzan sus giras internacionales con su propia compañía por Japón, Destacan sus conciertos en teatros de Madrid como *María Guerrero* y *Monumental* y en el *Gran Teatro de Córdoba*. Ha acompañado a cantaores como Diego "el Cigala", Chano Lobato, *Esperanza Fernández, Estrella Morente, José de la Tomasa* y, con más asiduidad, a su tío "El Yunque", Ginesa Ortega o Paco del Pozo. En mayo de 1999 recibe la *Copa Teatro Pavón* para jóvenes artistas en el Círculo de Bellas Artes. Participa en el espectáculo *"De mis soledades vengo: los clásicos y el flamenco"*, junto a José Menese, Ginesa Ortega, Enrique de Melchor y Joan Albert Amargós. Entre sus muchas actuaciones destaca, en noviembre de 2003, su recital en el *Queen Elizabeth Hall de Londres*.

Jerónimo presentó en 2004 su álbum debut *"Jerónimo" (Alma100 Música, 2004)*, en el que, además de la composición de los temas, también ejerce las labores de producción.